

DONDE DUERMEN LOS CANGREJOS

Written by

Victoria Ordosgoitti

©Todos los derechos reservados.
Lic.safe creative ID: 2605185698530

Barcelona - España
(+34)605.71.57.33

1.EXT. PLAYA. ATARDECER

Se observa a una mujer joven sentada en la orilla de una playa observando la puesta de sol por el horizonte. Al fondo, su casa. Los pulgares de sus pies juegan a enterrarse en la arena humedecida por las olas. Después de unos segundos de paz, de la arena sale una burbuja y tras de ella, un pequeño cangrejo. Rápidamente toda la playa se llena de cangrejos que comienzan a salir mientras la mujer se levanta para adentrarse al mar.

CHICA (OFF)

Dicen que el mundo tiene dos caras que se intercalan como una moneda lanzada al aire y nunca termina de caer. En una cara, nos arrastramos sobre el polvo, buscando el sustento entre granos de sal. En la otra, brillamos con la fijeza de lo eterno. Pero nadie nos dijo que el cielo y la tierra no son lugares... sino momentos en los que cambiamos de piel.

2. ETX. MAR ADENTRO. NOCHE

La chica se sumerge en el mar con calma, penas se agacha sin levantar agua. El sonido se vuelve denso y rítmico hasta que después de unos segundos, entre burbujas y niebla se observan a dos campesinos colosales con ropas hechas de algas. Ambos plantan semillas de luz que al crecer se convierten en grandes girasoles fluorescentes que alumbran una ciudad nocturna. Ambos parecen darle la bienvenida a la chica. La chica se adentra a la ciudad que parece recientemente deshabitada. La explora nadando por encima. Finalmente decide volver a la superficie.

3. EXT. PLAYA.NOCHE

La chica sale a la superficie. Se ha convertido en sirena y permanece observando la orilla de la playa. Poco a poco se van acercando a la orilla, observando el cielo bastante estrellado. La chica parece no comprender. A su lado, un niño (9) le habla con naturalidad.

NIÑO

¿Estás de vuelta?

CHICA

¿De vuelta?

NIÑO
Si, lo has olvidado

CHICA
Yo... yo no comprendo lo que está pasando.

NIÑO
Si, ya veo que lo has olvidado... no te preocupes, solo observa.
(Señalando hacia la playa)

CHICA
¿Qué están mirando?

El niño señala al cielo y ella observa. De pronto, las estrellas comienzan a caer como gotas de lluvia por toda la superficie convertidas en cangrejos. La chica se impresiona.

CHICA
(Preocupada)
¿He muerto?

NIÑO
¿Muerto?, ¿Qué es eso?

CHICA
Pues, cuando...

NIÑO
(Interrumpiendo)
Si por "muerto" te refieres a no estar... pues, estás aquí.

CHICA
Si, pero no...

NIÑO
¡Ahhh! Te refieres a la dimensión lineal

4. EXT.PLAYA.ATARDECER

El niño y la chica se encuentran sentados en la playa del inicio.

NIÑO
¡Bravo!, ¿más cómoda?

CHICA
¿Cómo has hecho esto?

NIÑO

¿Yo?, Yo no he hecho nada, has sido tú

CHICA

¿Yo? Pero cómo

NIÑO

Con tu deseo. Éste es tu mundo, todo lo que hay aquí y todo lo que pasa aquí, lo creas tú.

CHICA

Entonces, ¿también te creé a tí?

Con el nuevo plano hacia el niño, éste está saboreando un helado y tras de él se observa la meseta de El Roraima coexistiendo con la playa.

NIÑO

¡Totalmente!, aunque no eres consciente de esto, estás insegura de ti, así que necesitas escuchar afuera, lo que aún no escuchas dentro.

Con el sol ya oculto, se percibe la luz de la luna. En el horizonte comienza a levantarse una gran ola.

CHICA

¿Estoy soñando?

NIÑO

No, ahora es cuando estás despierta. Este es tu mundo. Te guste o no, eres la diosa y la creadora de este mundo.

CHICA

(un poco nerviosa)

¡Mentira! Yo no deseé esa ola.

La chica parece no prestar atención al niño. Todo, in crescendo, parece entrar en caos. Se observan diferentes criaturas y elementos no relacionado entre sí que actúan con naturalidad y otros acompañan el caos.

NIÑO

Aún no lo controlas, pero si. El miedo que sientes crea la ola para expulsarte hacia la vigilia, que es el lugar donde entregas tu poder y por tanto, tu responsabilidad.

CHICA
 (Histérica)
 ¡Claro que siento miedo!, ¡es un
 tsunami!, sácame de aquí

NIÑO
 La ola es la consecuencia. El miedo
 despertó cuando supiste la verdad,
 porque ser dueña de tí es...

CHICA
 (Aterrada)
 ¡Sácame!

El niño se levanta y se posa frente a la chica, dándole la espalda a la ola gigante como si no existiera. La chica comienza a dar muestra de ahogamiento y pánico cuando observa la inminencia de la desgracia. La ola alcanza al niño, a quien le sale el agua por la boca.

NIÑO
 (Calmado y entristecido)
 No te preocupes, regresarás cuando
 estés lista... despierta

Inmediatamente la ola la despierta.

FUNDE A NEGRO

5. INT. HABITACIÓN DE LA CHICA. AMANECER

La chica abre los ojos desde su cama. Por la ventana se puede observar la playa apacible. Parece que comienza un día hermoso.

6. Ext. PLAYA. DIA

P.D de los pies de la chica llegando a la playa. La observa un momento y se sienta enterrando los pies en la arena. A su paso, algunos cangrejos corren a esconderse y ella los observa con gracia. Coje uno con la mano con mucho cuidado y éste se comporta de forma graciosa

CHICA
 (sonriente)

¿Podrías llevar un mensaje por mí?

Vuelve a colocarlo en la arena. Mas tarde, comienzan a llegar personas a la playa. La chica observa a una madre con un niño pequeño (Samuel) llegan dispuestos a pasar un día normal de playa.

SAMUEL
¡Mira mamá!, ¡un cangrejo!

Señalando y jugando inocentemente con un palo hacia el crustáceo.

MAMÁ
(Pacientemente)
Si Samuel, no lo vayas a coger

SAMUEL
¿a dónde van los cangrejos cuando se esconden mami?

MAMÁ
¡No lo sé!, quizás a su casa a dormir

La chica parece haber puesto mucha atención a esto último que ha dicho la madre y se vuelve a meter en sus pensamientos observando el horizonte, pero esta vez con el sol a su espalda.

CHICA
Nadie nos lo dijo, no era necesario, aunque preferimos olvidarlo. Nos convertimos en esclavos buscando libertad, porque no entendimos que la libertad exige una absoluta responsabilidad, y eso nos causa miedo.

La chica parece duplicarse. Una versión se levanta nuevamente y se mete al agua como la primera vez mientras que la otra se acomoda para dormir entre la arena.

SAMUEL
Mamá, ¿Qué le pasa a esa chica?

MAMÁ
Creo que solo está durmiendo, Samuel

SAMUEL
(¿A dormir?, ¿como los cangrejos?)

LA CÁMARA SE VA ALEJANDO EN PICADO HASTA ALCANZAR UN GPG. FUNDE A NEGRO.

FIN