

LA ESTACIÓN DE EGERIA

Autor: Victoria Ordosgoitti Fuentes

© Todos los derechos reservados



[!\[\]\(c3d993ca47bfe2a953c700506ce31fa0_img.jpg\) Safe Creative #2603235058884](https://www.safecreative.org/work/2603235058884)

LA ESTACIÓN DE EGERIA

INT. SALÓN - DÍA

El salón es amplio, con muebles de madera viejos y motas de polvo bailando en rayos de sol. EGERIA (7) juega sola en la alfombra con unas piedras lisas. El silencio es denso, solo roto por el roce de las piedras.

TOC, TOC, TOC.

Tres golpes firmes. Egeria levanta la vista. No hay miedo, solo una curiosidad natural. Se pone de pie y camina hacia la entrada.

Abre la puerta.

Una ráfaga de LUZ BLANCA cegadora inunda el salón. En el umbral, una MUJER de belleza etérea, vestida de fulgor, la observa. La luz emana de sus poros.

Egeria retrocede, el instinto de supervivencia se activa.

EGERIA

(Jadeando)

¡No!

Egeria empuja la puerta con todas sus fuerzas. ¡BANG! El portazo retumba en toda la casa. Se apoya contra la madera, con el pecho agitándose violentamente.

De repente, el sonido de sus latidos se vuelve sordo, como si estuviera bajo el agua.

Egeria mira hacia abajo: sus pies ya no tocan el suelo. Sus juguetes, las sillas, incluso una taza de té, comienzan a elevarse en un vals silencioso. Ella flota en el centro del salón, ingrávida.

Toca una lámpara que flota a su lado. Al rozarla, el salón se DESINTEGRA.

EXT. EL TÚNEL DEL TIEMPO - ESPACIO INFINITO

El salón desaparece. Egeria es succionada por un túnel de luz y geometría imposible. A su alrededor, como ventanas flotantes, desfilan FLASHES VISUALES:

• Una ciudad moderna en hora punta, Un volcán entrando en erupción, las olas del mar, nebulosas lejanas con criaturas de mil ojos, el nacimiento de un bebé humano y el nacimiento de una cría de dragón de cristal.

Egeria grita, pero no sale sonido. Sus ojos reflejan siglos de historia en segundos. Montañas emergiendo, olas gigantescas en otros planetas, seres enigmáticos, plantas saliendo a la luz...

INT. SALÓN - MOMENTOS DESPUÉS

Egeria aterriza suavemente en la alfombra. Todo está en su sitio. El silencio ha vuelto, interrumpido por el sonido de sus pasos.

Camina hacia el pasillo y abre la puerta de un dormitorio que antes estaba cerrado.

INT. DORMITORIO - CONTINUO

La habitación huele a flores secas y medicina. Una ANCIANA yace en la cama, con la respiración débil.

Al lado de la cama, parada y sosteniéndole la mano, está la MUJER DE LUZ (LAYA). Su resplandor ahora es suave, como una vela.

Egeria observa la escena. Ya no tiene miedo, solo una profunda RESIGNACIÓN. Se acerca lentamente.

LAYA

(Voz como un susurro de viento)

Esta puerta era temporal, Egeria. Ya se ha desgastado... y para continuar habrá que renovarla. Lo sabías.

Egeria asiente. Se acerca a la cama y, con una suavidad infinita, se inclina sobre el cuerpo de la anciana. Al tocarla, el cuerpo de la niña se funde, como agua entrando en un recipiente, dentro de la mujer mayor.

La ANCIANA exhala un suspiro profundo. Su piel se tensa, sus arrugas se suavizan ligeramente y recupera un hálito de juventud. Abre los ojos; son los ojos brillantes de Egeria.

ANCIANA

Laya... he vuelto.

Laya sonríe con una ternura infinita. Se inclina y besa la frente de la mujer. La luz blanca comienza a crecer desde ese beso, envolviéndolo todo.

FUNDE A BLANCO.

Notas para la animación:

- El color: El salón inicial debe tener tonos cálidos (marrones, naranjas). El túnel debe ser una explosión de saturación y contrastes. El final debe ser casi monocromático, muy suave.
- La transición: Cuando Egeria se incorpora en la anciana, podrías usar un efecto de "morphing" donde la silueta de la niña se convierte en luz pura antes de entrar en el pecho de la mujer.
- La pronunciación de Laya no será con "Ye", sino como una "y"... La-y-a.