

**EL CANSADO**

**AUTOR: VICTORIA ORDOSGOITTI**

**©TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS**

[!\[\]\(666e09182d4cd268646ea700ea60dcdf\_img.jpg\)A square QR code with a red Creative Commons license logo in the center. The logo is a white circle with a red 'CC' and a red 'BY' symbol. The QR code is black and white.](https://www.safecreative.org/work/2603245066244)



## **EXT. EL OCASO DEL HOMBRE-ATARDECER**

Plano general amplio (Lente Gran Angular). Un desierto infinito de dunas geométricas y afiladas bajo un cielo teñido de un naranja sangriento y púrpura oscuro. El sol es un disco enorme y opresivo en el horizonte.

Una figura solitaria y encorvada avanza lentamente. Es "El Cansado". Viste harapos pesados que arrastran la arena.

SONIDO:

El viento aúlla suavemente. Se escucha el roce rítmico y pesado de pies arrastrándose sobre arena compactada.

### **VOZ OFF**

(Pausado, casi susurrando)

El cansado camina en los atardeceres,  
siempre solo.

Primer plano de los pies descalzos y desgastados. Con cada paso, las puntas de los dedos de los pies, apenas visibles, rasgan la superficie dura de la arena, dejando surcos temblorosos.

### **VOZ OFF**

Con los pies a rastras rasga la arena  
compactada con la punta de sus dedos...

Plano medio. El Cansado se detiene. Su cuerpo tiembla. Como una torre que colapsa en cámara lenta, cae pesadamente de rodillas. El impacto levanta una nube de polvo fino. Al caer, partes de su vestidura se desprenden y, perturbadoramente, jirones de su piel reseca caen junto con la tela, revelando una carne grisácea debajo.

### **VOZ OFF**

...y una vez desvanecido, se deja caer de rodillas,  
desprendiendo a trozos su piel y su vestido.

## **EXT. LA RENDICIÓN Y LA CARROÑA-ANOCHECER**

El Cansado está de rodillas, con el torso inclinado hacia el cielo. Sus brazos caen a los lados, inertes, con las palmas abiertas y caídas. La escasa brisa mueve ligeramente sus harapos restantes y la sangre de sus heridas caen en la arena, absorbiendo casi inmediatamente.

### **VOZ OFF**

El cansado cede sus brazos a la  
brisa escasa y a la desidia.  
Expone su lomo al cielo y su  
sangre al desierto.

Cielo cenital. Una silueta enorme y oscura recorta el sol: un ave de rapiña de tamaño inusualmente grande.

Corte A: Primer plano del hombro del Cansado. El ave aterriza. Su garra se clava. El ave mira a la cámara, luego comienza a desgarrar la carne del hombro. El Cansado no reacciona, su rostro (oculto por sombras o tela) permanece impassible. Es un acto de misericordia brutal.

### **VOZ OFF**

Incluso, permite que el ave arranque su  
carne como un favor, porque ya no puede  
con el peso.

## **EXT. APARICIÓN DE LOS PARÁSITOS- NOCHE**

El sol se ha ocultado. La escena está iluminada por una luna pálida y fría. La temperatura visual baja drásticamente (tonos azules y grises).

De entre las sombras de las dunas emergen criaturas silueteadas. No son humanos del todo; son grotescos, de movimientos espasmódicos, con extremidades extrañas. Son "Los Parásitos". Rodean al Cansado, que ya yace postrado en la arena.

SONIDO:

Risas sibilantes, cacofónicas, como insectos frotando sus patas. Sonidos de masticación y celebración morbosa.

**VOZ OFF**

(Con un tono de leve repugnancia)

Al cansado le llegaron también los parásitos, aprovechando la oportunidad para festejar sus perversiones; carnívoros voraces y espectadores burlescos que no escatiman en humillaciones o juicios; extasiados por la lejanía de la justicia.

Plano detalle de las manos de los parásitos hurgando, robando los últimos restos de tela, pinchando el cuerpo inerte con palos. El Cansado está completamente quieto. Sus ojos, si se ven, están fijos y vacíos. Uno de los parásitos se atreve a arrancar un trozo de piel para comerla. Los demás lo observan para seguirle.

**VOZ OFF**

El cansado ya no siente ni padece,  
no pelea... el cansado finalmente muere  
despojado de todo; sobre todo de sí.

Detalle de los ojos del cansado, inexpresivos. Funde a negro

**VOZ OFF**

Todo termina.

**EXT. INTERLUDIO INFERNAL-NOCHE**

(Estilo macro-fotografía en la oscuridad). La arena comienza a cubrir el cuerpo del Cansado rítmicamente, empujada por el viento nocturno. El desierto lo reclama. Los parásitos se pelean por algunos huesos y los que los obtienen, los roen.

**VOZ OFF**

El sol se oculta, el ave vuela y el  
desierto lo cobija con su arena.

Plano medio de los parásitos. Han terminado su festín. Yacen panza arriba sobre la arena, sus cuerpos hinchados y deformes se retuercen en una especie de éxtasis doloroso. Sus rostros están fijos en muecas de risa congelada y agónica. No parecen vivos, pero no están muertos.

SONIDO:

Las risas se han convertido en gemidos y estertores rítmicos. Un sonido eterno y torturado.

**VOZ OFF**

Solo permanecen los parásitos con sus  
risas macabras, retorciéndose panza arriba  
y agotados pero nunca satisfechos.  
Mueren sin morir eternamente, son atormentados  
y son tormento.

La noche avanza. Siluetas de parásitos ("saqueadores") escarban frenéticamente en la arena donde estaba el cuerpo, ahora cubierto. Sus dedos rascan la arena compactada en vano y algunos se la llevan a la boca buscando algún sabor. Buscan algo que ya no existe.

SONIDO:

Sonido de uñas rascando piedra seca. Un sonido desesperado y estéril.

**VOZ OFF**

En la oscuridad, el silencio es  
interrumpido por esos saqueadores que  
en vano buscan desesperados huesos  
secos para chupar, pero donde ya no  
consiguen nada.

## **EXT. EL ALBA Y LA TRANSFIGURACIÓN-AMANECER**

Una línea de luz blanca y pura corta el horizonte. Es el alba. La luz no es cálida, es incandescente, como un soplete.

La arena donde el Cansado fue enterrado comienza a temblar. Una mano emerge. No es la mano gris y reseca de antes; es una mano perfecta, de piel luminosa y firme. Solo quedan los parásitos más pequeños, que se esconden asustados por la luz.

SONIDO:

Un pulso sísmico profundo (sub-bass). La música comienza a ascender, eliminando los chirridos de los parásitos.

### **VOZ OFF**

(La voz cobra una fuerza y claridad abrumadora)

Con el alba, el cansado se levanta gigante ante esos minúsculos ladrones. Ya no es más el cansado.

VISUAL:

En contrapicado, la figura se pone de pie. Es imponente, monolítica, su silueta se va detallando con los rayos de sol. Los músculos se le definen. Está desnudo, pero su piel parece hecha de mármol y luz. No hay vulnerabilidad en su desnudez, solo pureza y poder.

### **VOZ OFF**

Está desnudo ante todos y no tiene vergüenza, no tiene nada, pero sobre todo no tiene miedo.

Corte a los parásitos a sus pies. Se ven minúsculos, como insectos asustados. Se cubren los ojos ante la luz que emana de la figura. Retroceden torpemente, pero sus mandíbulas siguen castañeando en un reflejo de hambre y burla vacía.

### **VOZ OFF**

Los parásitos aunque asustados, mantienen su hambre y su burla...

Primer plano del rostro de la nueva figura ("El Justo"). Sus ojos son profundos, contienen galaxias. No hay ira en ellos, solo una paz absoluta y una determinación inquebrantable. Plano medio de su pecho, expandiéndose con aire. Plano de su espalda, ancha y recta como una muralla.

**VOZ OFF.**

...pero el cansado está lleno de todo,  
lleno de sí; carente de venganza,  
carente de sed. En sus ojos, la fuerza,  
en su pecho la confianza y en su  
espalda, la justicia.

**EXT. EL NUEVO MUNDO-DIA**

Plano detalle de una gota de sangre dorada cayendo de la mano del Justo a la arena reseca. Al tocar la arena, una onda expansiva de color verde esmeralda recorre el desierto a una velocidad increíble.

Donde toca la onda, la arena se convierte en tierra fértil, musgo, raíces gigantescas emergen del suelo, árboles colosales brotan en cuestión de segundos. El desierto se transforma en un bosque primigenio y denso bajo la luz cegadora del sol.

SONIDO:

El sonido del viento seco es reemplazado por el sonido rítmico de miles de plantas creciendo, agua corriendo, y el canto de las aves. La música llega a su clímax orquestal.

**VOZ OFF**

Con su sangre ha convertido al desierto  
en bosque; el sol ilumina su mirada,  
el viento lo impulsa y las aves lo inspiran...

Plano general del nuevo bosque frondoso. El Justo camina hacia la luz, desapareciendo en el resplandor.

La cámara desciende rápidamente hacia el suelo de este nuevo bosque, entre raíces y oscuridad. Allí, escondidos en agujeros infectos, los parásitos se amontonan, temblando, heridos por la luz y la belleza que los rodea. Se muerden unos a otros, esperando en la oscuridad.

SONIDO:

La música gloriosa se desvanece, dejando paso de nuevo al sonido rítmico, sibilante y desagradable de los parásitos en la oscuridad.

**VOZ OFF.**

(Voz sombría, final)

...mientras que los saqueadores, apaleados  
por la llegada inesperada de la justicia,  
se esconderán en el tormento de lo que son,  
esperando a que llegue otro cansado  
y serán incluso más crueles si este  
surge de entre ellos mismos.

Primer plano del ojo de un parásito en la oscuridad, lleno de malicia y anticipación maligna.

**VOZ OFF**

Pero cuando el justo emerge, nunca  
regresará a ser ese cansado.

Corte a negro. Letras blancas y sobrias con el título.